**Recursos de la Retórica**

**Definiciones y Ejemplos**

**Aliteración**

Consiste en la repetición de sonidos consonánticos al inicio de palabras cercanas o dentro de una frase. Este recurso se utiliza para crear musicalidad, ritmo o énfasis en el texto.  
**Ejemplo**: "Los locos lomos de los leones languidecen en el limbo."  
La repetición de la "l" crea un efecto sonoro que evoca fluidez y continuidad, ideal para describir movimientos suaves o repetitivos.

**Políptoton**

Recurso que consiste en repetir una misma palabra en distintas formas gramaticales (tiempos verbales, géneros, números) dentro de una frase. Sirve para intensificar una idea o explorar matices de significado.  
**Ejemplo**: "Amar, amé, y aunque amando aprendí, no dejaré de amar."  
Aquí se exploran las variaciones del verbo "amar" para enfatizar su permanencia y universalidad.

**Antítesis**

Contrapone ideas opuestas en una misma oración o texto para destacar un contraste. Este recurso enfatiza la dualidad o contradicción de ciertos conceptos.  
**Ejemplo**: "Eres el fuego que quema y el agua que calma."  
El contraste entre "fuego" y "agua" refuerza la complejidad de los sentimientos hacia la persona descrita.

**Merismo**

Divide un todo en sus partes constituyentes para describirlo de manera detallada o exhaustiva, creando una percepción completa del objeto o concepto.  
**Ejemplo**: "Día y noche, cielo y tierra, río y mar, todos conspiran en su destino."  
Este recurso enfatiza la universalidad o totalidad de lo descrito.

**Blasón**

Recurso poético que se centra en la descripción pormenorizada y exaltada de las partes del cuerpo de una persona, generalmente amada, con un tono idealizado.  
**Ejemplo**: "Sus labios, dos rubíes ardientes; su piel, seda que brilla bajo la luna."  
Se emplea para idealizar la belleza física y evocar emociones intensas.

**Sinestesia**

Une sensaciones de distintos sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) en una misma expresión, generando imágenes sensoriales únicas.  
**Ejemplo**: "Sus palabras tenían un color cálido que acariciaba el alma."  
Aquí se mezcla el sentido del oído (palabras) con la vista (color) y el tacto (acariciaba).

**Aposiopesis**

Consiste en interrumpir una frase de manera repentina, dejando una idea incompleta. Se utiliza para generar suspense, dramatismo o para invitar al lector a completar el pensamiento.  
**Ejemplo**: "Si pudiera decirte lo que siento... pero no, es mejor que lo olvides."  
La interrupción sugiere una emoción demasiado fuerte o complicada para ser expresada.

**Hipérbaton**

Altera el orden lógico de las palabras en una oración, principalmente para destacar ciertos elementos o crear un efecto estilístico.  
**Ejemplo**: "En sus ojos, la eternidad vi."  
La alteración resalta "en sus ojos" al colocar este elemento al inicio.

**Anadiplosis**

Repetición de la última palabra o frase de una cláusula al inicio de la siguiente, creando continuidad o énfasis.  
**Ejemplo**: "El miedo lleva al odio. El odio lleva a la ira. La ira lleva al sufrimiento."  
Esta estructura refuerza la relación secuencial entre las ideas.

**Oraciones Periódicas**

Estructuras sintácticas que reservan el significado completo o la idea principal de la oración hasta el final. Son útiles para mantener el suspense o la atención del lector.  
**Ejemplo**: "Después de semanas de preparativos y noches sin dormir, llegó el gran día."  
El clímax de la oración se revela al final, generando mayor impacto.

**Hipotaxis y Parataxis**

* **Hipotaxis**: Uso de subordinación para estructurar ideas complejas, mostrando dependencia entre ellas.  
  **Ejemplo**: "Aunque estaba cansado, decidió seguir adelante porque sabía que el esfuerzo valdría la pena."
* **Parataxis**: Yuxtaposición de ideas sin subordinación, creando un efecto directo y dinámico.  
  **Ejemplo**: "Llegué, vi, vencí."

**Diácope**

Repetición de una palabra con otras intercaladas, para enfatizarla o darle ritmo al discurso.  
**Ejemplo**: "El tiempo, el implacable tiempo, no se detiene."  
La repetición refuerza la inevitabilidad del paso del tiempo.

**Preguntas Retóricas**

Interrogantes que no buscan respuesta, sino que se usan para enfatizar una afirmación o idea.  
**Ejemplo**: "¿Cómo no voy a quererte después de todo lo que vivimos?"  
Subraya la certeza de un sentimiento.

**Hendíadis**

Recurso que consiste en expresar una idea compleja mediante dos sustantivos unidos por "y", en lugar de un sustantivo acompañado por un adjetivo.  
**Ejemplo**: "El calor y el amor llenaron el ambiente."  
En lugar de "el cálido amor", se opta por dividir los conceptos.

**Epístrofe**

Repetición de una palabra al final de sucesivas cláusulas o frases, para enfatizar un punto o ritmo.  
**Ejemplo**: "Sin justicia no hay paz, sin igualdad no hay paz."  
La reiteración de "no hay paz" refuerza la idea principal.

**Tricolon**

Uso de tres frases o cláusulas paralelas de igual longitud, lo cual crea un efecto rítmico y contundente.  
**Ejemplo**: "Luchamos por la libertad, por la justicia, por la humanidad."

**Epizeuxis**

Repetición inmediata de una palabra para crear énfasis.  
**Ejemplo**: "¡Fuego, fuego, fuego!"  
Expresa urgencia o intensidad.

**Silepsis**

Una palabra rige o modifica dos o más palabras con significados diferentes, creando un efecto estilístico o humorístico.  
**Ejemplo**: "Se llevó el gato y la atención de todos."  
"Se llevó" se interpreta de forma literal y figurada.

**Zeugma**

Similar a la silepsis, pero a menudo con un tono más literario, utilizando una palabra que encaja gramaticalmente con dos o más términos, pero no necesariamente con el mismo significado.  
**Ejemplo**: "Abrió la puerta y el corazón."